

2021年 三重とこわか国体 三重とこわか大会 イメージソング

未来に響け

混声4部合唱

作詞・作曲 奥野和憲
編曲 牧戸太郎

Piano

♩=132-140

Intro.

The piano introduction is written in 4/4 time with a tempo of 132-140. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction consists of four measures, ending with a double bar line.

<Clap Hands>

5

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

The 'Clap Hands' section is a four-part vocal setting for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. It begins with a piano accompaniment of chords. The vocal parts consist of rhythmic clapping patterns indicated by 'x' marks on the staff lines. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords. The section is marked with a '5' at the beginning and ends with a double bar line.

9 **A**

mf

たい ようー の よ

mf

あ ふ れ る えー が おー

mf

あ ふ れ る えー が おー

mf

たい ようー の よ

mf

13

ー うに も え る あー つい お もいー

も え る あー つい お もいー

も え る あー つい お もいー

ー うに も え る あー つい お もいー

17 **A'**

さ わ - や
き そ い あう - ゲー ム -
き そ い あう - ゲー ム -
さ わ - や

21

か な - か ぜ が つ - つ む -
か ぜ が つ - つ む -
か ぜ が つ - つ む -
か な - か ぜ が つ - つ む -

25 **B**

mp
つ な - が る - こ こ ろ と き ず な

mp

mf
さ あ - ひ と つ に な れ -

mf
さ あ - ひ と つ に な れ -

mf
さ あ - ひ と つ に な れ -

mf
さ あ - ひ と つ に な れ -

mf

33 C *f*

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー あ *mf*

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー *f*

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー *f*

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー *f*

37

な た ま ー で み ん な の ー エ ー ル ー が と ー ど く ー

mp *cresc.*

uh

mp *cresc.*

uh

mp *cresc.*

uh

41 C *f*

と き め き か ー が や き ゆ ー う き と
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と

44

き ほ ー う ひ び
 き ほ ー う み ら い に ひ び
 き ほ ー う ひ び
 き ほ ー う み ら い に ひ び

未来に響け

<Clap Hands>

47

け
け
け
け

51

2A 1.

い つまーで も
み んなで さ さえーあ いー
い つまーで も

55

わ かく げんきーでいる よーー uh

げんきーでいる よ

げんきーでいる よ

わ かく げんきーでいる よーー uh

59 **2A'**

つ くりーあ げ

ち か ら あわーせ てー

ち か ら あわーせ てー

つ くりーあ げ

63

ー るよ すてきなゲーム ー

す て き な ゲー ム ー

す て き な ゲー ム ー

ー るよ す て き な ゲー ム ー

67 **2B**

p uh *mp* たかい そらのー

mp あ おい う みと た か い そ ら の *mf* け

mp あ おい う みと た か い *mf* け

mp あ おい う みと た か い *mf* け

mp

未来に響け

71

mf

ま っ て る よ ー
し き が ま っ て る よ ー
し き が ま っ て る よ ー
し き が ま っ て る よ ー

mf

75

D 2.

f

ひ と り じゃ - な い - よ ー て と て を - と っ - て こ
ひ と り じゃ - な い - よ ー て と て を - と っ - て こ
ひ と り じゃ - な い - よ ー て と て を - と っ - て こ
ひ と り じゃ - な い - よ ー て と て を - と っ - て こ

f

79

えをだして イェーイ

えをだして イェーイ

えをだして イェーイ

えをだして イェーイ

82

イエーイ

イエーイ

イエーイ

イエーイ

dim.

3

85 3C *p*

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー

p

あ

p

89

な た ま ー で み ん な の ー エ ー ル ー が と ー ど く ー

93 3C'

mp

ときめきー かがやきー ゆうきとー

mp

ときめきー かがやきー ゆうきとー

mp

ときめきかー がやきゆー うきと

mp

ときめきかー がやきゆー うきと

mp

96

mf

きほーう ひび

mf

きほーう みらいに ひび

mf

きほーう ひび

mf

きほーう みらいに ひび

mf

未来に響け

99 4C

f

け が ー ん ば れ フル パワ ー ー

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フル パワ ー ー あ

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フル パワ ー ー

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フル パワ ー ー

103

mf *cresc.*

ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ラ ラ ラ

な た ま ー で み ん な の ー エ ー ル ー が と ー ど く ー

mf *cresc.*

ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ー ー ラ ラ ラ ー ラ ラ

mf *cresc.*

ラ ラ ー ラ ラ ー ラ ラ ー ラ ラ

f

107 4C' f

と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う み
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う
 と き め き か ー が や き ゆ ー う き と き ほ ー う み

<Clap Hands>

ひ び け
 ら い に ひ び け
 ひ び け
 ら い に ひ び け

Ending

115

Musical score for measures 115-117. It features four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The vocal parts consist of rhythmic patterns with 'x' marks indicating notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A 'ff' dynamic marking is present in the piano part at the end of measure 117.

118

Musical score for measures 118-120. It features four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). Measures 118-120 are mostly empty for the vocal parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet in the final measure.