

未来に響け

混声3部合唱

作詞・作曲 奥野和憲
編曲 牧戸太郎

♩ = 132-140

Intro.

Piano

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as 132-140 beats per minute.

<Clap Hands>

5

Soprano

Alto

Male

This section is a rhythmic exercise for three voices: Soprano, Alto, and Male. It consists of four measures. Each voice part has a specific rhythmic pattern of claps and rests, indicated by 'x' marks on the staff. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

9

A

mf

たい ようー の よ

mf

あ ふ れ る えー が おー

mf

あ ふ れ る えー が おー

This section begins at measure 9 and includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, and Male) sing the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

未来に響け

13

13
うに も え る あ つ い お も い
うに も え る あ つ い お も い
も え る あ つ い お も い

Musical score for measures 13-16. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: うに も え る あ つ い お も い. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

17 **A'**

17 **A'**
き そ い あ う ゲー ム ー な わ や
き そ い あ う ゲー ム ー な わ や
き そ い あ う ゲー ム ー

Musical score for measures 17-20. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: き そ い あ う ゲー ム ー な わ や. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

21

21
か な か ぜ が つ つ む
か な か ぜ が つ つ む
か ぜ が つ つ む

Musical score for measures 21-24. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: か な か ぜ が つ つ む. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

25 **B**

mp

つ な が る こ こ ろ と き ず な

mp

29 *mf*

さ あ ひ と つ に な れ

mf

さ あ ひ と つ に な れ

mf

さ あ ひ と つ に な れ

mf

33 **C**

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー あ

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー

f

と こ わ か は ー ば た け が ー ん ば れ フ ル パ ワ ー ー

f

mf

37

な たまーで み ん な の - エ - ル - が と - ど く -

mp *cresc.*

uh *cresc.*

uh

41

と き め き か - が や き ゆ - う き と

f

と き め き か - が や き ゆ - う き と

f

と き め き か - が や き ゆ - う き と

f

と き め き か - が や き ゆ - う き と

44

き ほ - う ひ び

き ほ - う み ら い に ひ び

き ほ - う ひ び

<Clap Hands>

47

け

け

け

51 **2A** 1. *mf*

mf

い つまーでも

mf

み - んなで さ さえーあ い -

mf

い つまーでも

み - んなで さ さえーあ い -

55

わ かく げ んきーでいる よー - uh

わ かく げ んきーでいる よー -

げ んきーでいる よー -

59 **2A'**

ち ち か ら あ わ せ て つ くり あ げ

ち ち か ら あ わ せ て

63

る よ す て き な ゲ ー ム

る よ す て き な ゲ ー ム

す て き な ゲ ー ム

67 **2B**

p uh *mf* そらの

mp あ おい う み と た か い そら の *mf* け

p uh *mp* たかい

未来に響け

71 *mf*

ま っ て る よ -

し き が ま っ て る よ -

mf

ま っ て る よ -

75 **D** 2. *f*

ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ

ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ

ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ

ひ と り じゃ - な い - よ - て と て を - と っ - て こ

79

- え を だ し て イエーイ

- え を だ し て イエーイ

- え を だ し て イエーイ

82

イエーイ

イエーイ

イエーイ

dim.

3

85 **3C** *p*

とこわかは一ばたけが一んぼれフルパワーー

あ

p

p

89

なたまーでみんなのーエールーがとーどくー

p

未来に響け

93 3C'

ときめき - かがやき - ゆうきと -

ときめき - かがやき - ゆうきと -

mp

ときめきか - がやきゆ - うきと

mp

96

mf

きほ - う ひ び

きほ - う み ら い に ひ び

きほ - う ひ び

mf

mf

99 4C

f

け が - ん ば れ フルパワ -

f と こ わ か は - ば た け が - ん ば れ フルパワ - あ

f と こ わ か は - ば た け が - ん ば れ フルパワ -

f

未来に響け

103 *mf* *cresc.*

ラララー — ラララー — ララララ ラ ラ

な たま — で み ん な の — エー ル — が と — ど く —

mf *cresc.*

ラララー — ラララー — ラララー ラ ラ

107 **4C** *f*

と き め き か — が や き ゆ — う き と

と き め き か — が や き ゆ — う き と

と き め き か — が や き ゆ — う き と

110

き ほ — う ひ び

き ほ — う み ら い に ひ び

き ほ — う ひ び

<Clap Hands>

113

け

け

け

Ending

116

ff

119

3

3